

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФОРУМ
ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ

119334, Москва
Андреевская набережная 2, корп. А
тел./факс: +7 (495) 781-79-08
эл. почта: info@zolotoyvityaz.ru
сайт: zolotoyvityaz.ru



INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
GOLDEN KNIGHT

Russia, 119334, Moscow
Andreevskaya naberezhnaya 2, building A
tel./fax: +7 (495) 781-79-08
e-mail: info@zolotoyvityaz.ru
website: zolotoyvityaz.ru

28.05. 2017

**Открытое письмо кинематографистов, участников
XXVI Международного Кинофорума «Золотой Витязь»
Президенту Российской Федерации В.В.Путину**

Глубокоуважаемый Владимир Владимирович!

Примите слова сердечной благодарности за Ваше внимание и положительную оценку деятельности нашего Международного Кинофорума «Золотой Витязь», проходящего в Севастополе. Мы обращаемся к Вам со словами поддержки Ваших усилий по возрождению культуры: за признание культуры важнейшим сегментом национальной безопасности; за важнейший Указ «Основы государственной культурной политики».

Сделаны важнейшие шаги на пути возвращения культуре и искусству их созидательной и спасительной миссии. Для того, чтобы эти начинания увенчались успехом, видится целесообразным сделать ещё один, самый необходимый шаг – **вывести государственную культуру из сферы рыночных отношений**. Ибо культура и рынок – понятия несовместимые. Задача культуры – гармонизация общества и возвышение души человека, цель рынка – извлечение прибыли любыми средствами, приводящее к понижению духовного уровня и деформации морально-этических норм и традиций.

Наблюдая за отечественным кинобизнесом на протяжении 30 постперестроечных лет, можно констатировать безусловные технологические достижения и вместе с тем – очевидную духовную деградацию российского кинематографа. Один за другим появляются фильмы, наполненные эффектной компьютерной графикой, катастрофами, взрывами, обильным кровопролитием, страстями. Чиновники отчитываются о растущей прибыльности российского кинопроката, что радует лишь самих чиновников и считанные единицы прокатчиков, богатеющих кинобизнесом. Рыночники–продюсеры и режиссёры, забыв о кинематографе, как о высоком Искусстве (которое мы умели создавать до так называемой «перестройки»), устремились в ту разновидность деятельности, которую великий Русский мыслитель Иван Ильин назвал «доходным промыслом» и «эффективной пустотой».

В обществе назрел вопрос о духовном, воспитательном качестве предлагаемой народу «кинопродукции», о соответствии создаваемых фильмов требованиям «Основ государственной культурной политики».

Профессиональные кинематографисты, сознавая свою ответственность перед обществом, стремясь активно способствовать воплощению в жизнь новой государственной культурной политики, объединили свои творческие усилия в движении Международного Кинофорума «Золотой Витязь», более четверти века руководствующегося девизом «За нравственные идеалы, за возвышение души человека». Феномен данного форума позитивного кино отмечен работниками правоохранительных органов и медицины – во всех регионах России, в которых проходил «Золотой Витязь» зафиксировано резкое снижение показателей преступности, наркомании, самоубийств и прочих социальных пороков.

Мы считаем целесообразным дать поручение Правительству просчитать экономический эффект, который будет достигнут благодаря новой позитивной государственной культурной политике, снижающей в обществе социальные недуги.

Министерство культуры Российской Федерации, являющееся головным органом государственной власти в области культуры, обязано в полной мере отвечать за выполнение Основ государственной культурной политики в сфере культуры и кинематографа. Мы считаем, что бюджет Министерства культуры Российской Федерации должен быть адекватен бюджету Министерства обороны, ибо культура – оборона души человека. Потеряем душу – теряем страну.

Телереклама утверждает: «Газпром – национальное достояние». Пусть же наше национальное достояние послужит национальной культуре. Обращаемся к Вам, Владимир Владимирович, с предложением об отчислении на культуру хотя бы малой части (порядка 1%) доходов от продажи за рубеж российских углеводородов и других природных ресурсов. Ответственность за распределение средств на культурные проекты, соответствующие положениям Государственной культурной политики, целесообразно возложить на единственный в стране орган, призванный контролировать деятельность государственной культуры, – Общественный Совет при Министерстве культуры Российской Федерации, привлекающий достойных экспертов по всем видам искусства.

Признавая деструктивной проводимую государством политику в области кинематографа, ставящую главной задачей извлечение прибыли, что приводит к понижению морально-этического и духовного уровня нашего народа, мы предлагаем в качестве первоочередных мер:

Вернуться к позитивному опыту кинопроизводства в нашей стране – воссоздать государственное ведомство «Госкино России», отвечающее за выполнение Указа об основах государственной культурной политики в области кинематографии. Основы и стратегия государственной культурной политики диктуют необходимость усиления роли государственного заказа в области кинематографа. Государство должно поддерживать лишь социально-значимые проекты.

Ввести системное, процентное планирование фильмов для детей и подростков, анимационного, дебютного, авторского кино и т.д.

Воссоздать сеть государственного кинопроката: построить 20 000 государственных кинотеатров в Российской Федерации;

Воссоздать Государственные студии – Киностудию детских и юношеских фильмов; Центральную студию документальных фильмов; вернуть Киностудии «Мосфильм» статус государственной кино-производственной организации;

Создать школьные киноклубы, в которых дети смогли бы знакомиться с лучшими образцами советского и российского кино.

Транслировать на вокзалах, на борту самолётов, в вагонах поездов и в других общественных местах лучшие отечественные фильмы.

Отменить прокатные удостоверения для национальных фильмов, созданных до 1990 года. Эти фильмы были сняты на государственные деньги и являются достоянием народа.

Участники XXVI Международного Кинофорума «Золотой Витязь», проведя конференцию: «Основы государственной культурной политики России – будущее кинематографа», акцентировали тему духовно-нравственной ответственности кинематографа перед обществом и необходимости общественного внимания к духовной, морально-этической стороне создаваемых кинопроизведений и всей сферы культуры, поддерживаемой государством.

Будучи твердо уверены в том, что никто не вправе отнимать у кинематографистов свободу творчества, мы едины в понимании нашей ответственности перед обществом.

Великий А.С. Пушкин в те далёкие годы, когда не существовало кино, телевидения, интернета, значительно превосходящих по силе своего воздействия на души людей современные Поэту книги, газеты и журналы, писал:

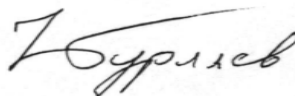
«Я убежден в необходимости цензуры в образованном нравственно и христианском обществе, под какими бы законами и правлением оно бы ни находилось... Нравственность (как и религия) должна быть уважаема писателем. Безнравственные книги суть те, которые потрясают первые основания гражданского общества, те, которые проповедают разврат, рассеивают личную клевету, или кои целию имеют распаление чувственности приапическими (*возбуждающими низменные инстинкты*) изображениями...» «Разве речь и рукопись не подлежат закону? Всякое правительство в праве не позволять проповедовать на площадях, что кому в голову придёт, и может остановить раздачу рукописи, хотя строки оной начертаны пером, а не тиснуты станком типографическим» ... «Законы противу злоупотреблений книгопечатания не достигают цели закона: не предупреждают зла, редко его пресекая. Одна цензура может исполнить то и другое...» Трудно не согласиться со свободолобивым гением мировой культуры.

В наше время, когда Министерство культуры Российской Федерации лишено ответственности за духовно-нравственное состояние современной культуры, эти функции могут быть возложены на Общественный Совет при Министерстве культуры. Большая часть экспертов Общественного Совета должна состоять из людей государственно мыслящих, представителей самых различных профессий: педагогов, медиков, представителей правоохранительных органов, духовенства, Эксперты-медики, оценивая предлагаемый сценарий, могут сказать, что такой-то фильм послужит увеличению процента суицида и шизофренизации общества; педагоги – могут предупредить о негативном воспитательном

эффекте, духовенство – предостеречь от провокаций и духовной деградации народа, правоохранители – могут предупредить о возможной поэтизации преступности, педофилии, извращений и прочих социальных пороков. Только такой состав экспертного совета сможет внести реальный вклад в оздоровление экранной экологии, стать реально полезным для возрождающегося Российского кинематографа и общества, послужить просветлению сознания и повышению духовного уровня нашего народа, к чему призывает государственная культурная политика.

Великий Русский писатель Н.В.Гоголь писал: «Сейчас идёт бой, самый главный бой – бой за душу человека». Россия не должна проиграть этот бой.

Президент МКФ «Золотой Витязь»



Николай Бурляев

Открытое письмо принято участниками 26 МКФ «Золотой Витязь», в программе которого представлены 225 фильмов из 28 стран мира.